

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura

Instituto:	IADA	Modalidad:	Presencial
Departamento:	Diseño	Créditos:	6
Materia:	Cultura del Arte II	Carácter:	Obligatoria
Programa:	Licenciatura en Diseño de Interiores	Tipo:	Teórico-Práctico
Clave:	DIS 918200	Horas:	4 por semana 64 hs. totales
Nivel:	Principiante	Teoría:	32
		Práctica:	32

II. Ubicación

Antecedentes: Cultura del arte I	Clave DIS 918100
Consecuente: Cultura del arte III	DIS 918600

III. Antecedentes

Conocimientos: Conocer, identificar y comprender los factores sociales, económicos, culturales y los estilos artísticos desde la pre-historia hasta las culturas clásicas griega y romana.

Habilidades: Habilidad para consultar bibliografía diversa, elaborar fichas bibliográficas para comprender la lectura y hacer reportes, facilidad de expresión oral.

Actitudes y valores: Responsabilidad y compromiso con la materia. Interés de aprender y conocer la cultura.

IV. Propósitos Generales

Que el estudiante sea capaz de comprender el concepto de civilización y el desarrollo cultural que alcanzó el hombre, en dos épocas históricas que marcaron su integración a ciudades-estado, desde el arte de finales del siglo XIX hasta el arte del nuevo milenio, generándole un sistema político y económico que le otorgaría un estatus social, reflejado en un arte que fue de lo simbólico a lo sublime y que el estudiante debe de analizar para valorar la transición del arte conceptual a las bellas artes.

V. Compromisos formativos

Intelectual: El estudiante analizará los enfoques y metodologías de la planeación educativa. Identificará el marco socio-histórico en el cual se desarrollan los procesos de la planeación educativa y elaborará el marco explicativo y procedimental respecto que esta actividad fundamental en su formación profesional.

Humano: El estudiante reflexionará acerca de las implicaciones éticas de los procesos de planeación educativa de los requerimientos para que realicen con equidad y justicia social.

Social: El estudiante analizará las repercusiones de una planeación educativa de calidad en la sociedad mexicana.

Profesional: El estudiante incorporará a su formación los elementos fundamentales de la planeación educativa de forma que pueda diseñar, orientar, asesorar y/o animar a proyectos educativos diversos, así como intervenir en la toma de decisiones para el mejoramiento educativo de su institución o comunidad.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Aula

Laboratorio: n/a

Mobiliario: Silla con paleta

Población: 25 estudiantes

Material de uso frecuente: Equipo audiovisual

Condiciones especiales: Cañón de proyección

VII. Contenidos y tiempos estimados		
Temas	Contenidos	Actividades
I. EDAD MODERNA		
I.1. Renacimiento (6 sesiones)	- Analizar el contexto histórico de cada época para poder entender el móvil de cada fenómeno artístico y sus características culturales en general, sus aportaciones a las bellas artes y la construcción.	Investigación Proyección de película en cada tema. Realizar ensayos ponderando las características.
1.2. Manierismo.	Establecer las diferencias con el Renacimiento	
I.3. Barroco	Distinguir las características principales que dieron pie desde las intervenciones del arte.	
I.4. Rococó.	Destacando las afinidades de la moda femenina.	
I.5. Neoclásico.		
II. EDAD CONTEMPORANEA		
II.1. Art Nouveau. (20 sesiones)	Reconocer las características principales de cada movimiento de cada ISMO, sus autores principales con sus obras más sobresalientes y representativas.	Investigación Proyección de película o documental en cada tema.
II.2. Impresionismo.		
II.3. Puntillismo.		
II.4. Fauvismo.		:
II.5. Expresionismo.		:
II.6. Arte Abstracto		
II.7 Cubismo.		
II.8 Surrealismo.		

<p>II.9 Futurismo.</p> <p>II.10 Minimalismo.</p> <p>II.11 Pop Art.</p> <p>II.12 Op Art.</p> <p>II.13 Povera</p> <p>II.14 Dadaísmo</p> <p>II.15 Muralismo.</p>		
<p>III. ARTE CONCEPTUAL</p> <p>III.1. Artistas Internacionales. (6 sesiones)</p> <p>III.2 Artistas Nacionales</p> <p>III.3 Disciplinas artísticas conceptuales actuales.</p>	<p>Analizar las propuestas interdisciplinarias, sus abordajes e influencias.</p> <p>Correspondientes a diferentes disciplinas y nacionalidades.</p> <p>Analizar la ruptura plástica y conceptual actual.</p> <p>Conocer el arte objeto, la instalación, el land art, happening y el performance.</p>	<p>Investigación, Proyección de película o documental en cada tema.</p>

<p>VIII. Metodología y estrategias didácticas</p>
<p>Metodología Institucional:</p>

- a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

Mesas de trabajo de discusión

- a) Aproximación empírica a la realidad
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información
- c) Comunicación horizontal
- d) Descubrimiento
- e) Ejecución-ejercitación
- f) Elección, decisión
- g) Evaluación
- h) Internalización
- i) Investigación
- j) Metas cognitivas
- k) Planeación, previsión y anticipación
- l) Problematización
- m) Proceso de pensamiento lógico y crítico
- n) Proceso de pensamiento creativo divergente y lateral

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: no

b) Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Ensayos 30%

Exámenes 40%

Participación 20%

Bitácora	10%
<hr/>	
Total	100 %

X. Bibliografía

- . Historia del arte universal, Bizancio y el Islam.- Yerza Luces , Joaquín (CD)
- . Arte medieval II.- Yarza Joaquín.- Ed. Gustavo Gili.- Barcelona.- 1985
- . Una visión del arte y la historia.- Jorge Alberto Manrique.- UNAM.- Instituto de investigación estética 2001 – 2004.
- . El arte religioso del siglo XII al XVIII.- Juan José Arreola.- FCE.- México.
- . La cultura Egipcia.- John A. Wilson; Florentino M. Torner.- FCE; México.
- . Historia del arte universal.- 20 tomos.- Wackernagel Martín.

*** **Nota:** Existe bibliografía que por el alto contenido fotográfico y por ser colecciones de historia serán utilizadas no importando su antigüedad.

X. Perfil deseable del docente

Conocimientos en arquitectura, arte y cultura. Experiencia en la docencia de 3 años como mínimo. Profesionista de la arquitectura, el arte y el diseño.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Guadalupe Gaytán Aguirre

Coordinador/a del Programa: Mtra. Cristina Macias Dominguez

Fecha de elaboración: Enero 2011

Elaboró: Mtro. José Ignacio Frausto Ojeda

Fecha de rediseño: Septiembre de 2011

Rediseño: Lic. David Zapien Lerma

Fecha de revisión: Mayo de 2016.

Última revisión: Marzo de 2017. Por: LDInt. Rosa María Garduño, Coord. de Academia de Arte